AKTUALITEITEN

ANTWERPEN 1

TIJDSCHRIFT

B.A.S.T.T. vzw

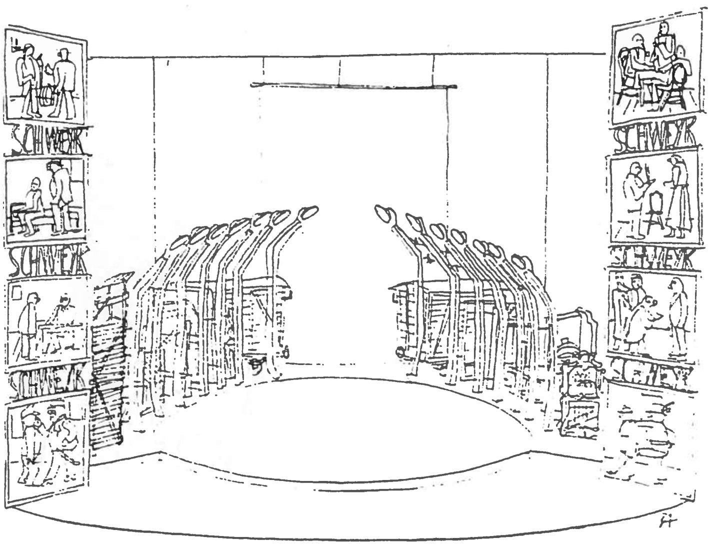
Stadsschouwburg
Meistraat, 2
2000 Antwerpen
(03) 231 97 50

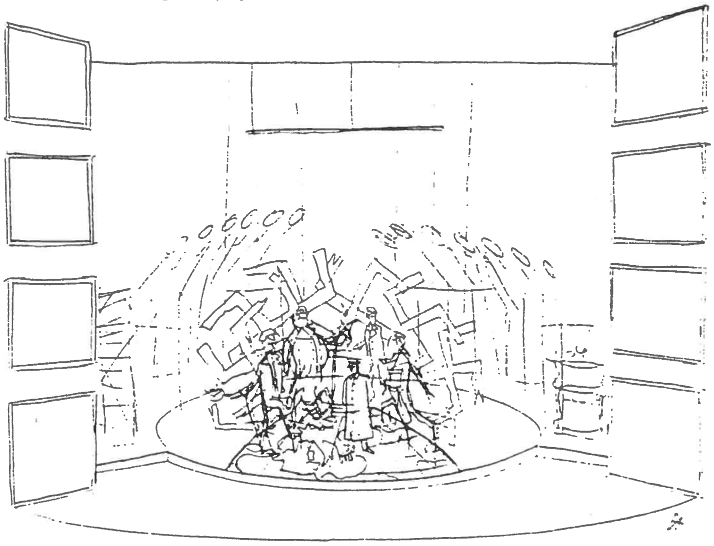
verschijnt driemaandelijks

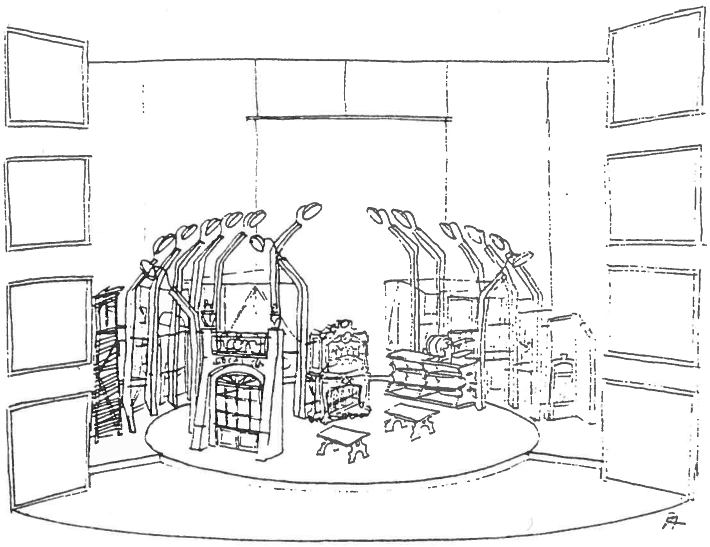
verantwoordelijke uitgever
Dré Darden, Campinaweg 10, 2960 St.-Job-in-'t Goor

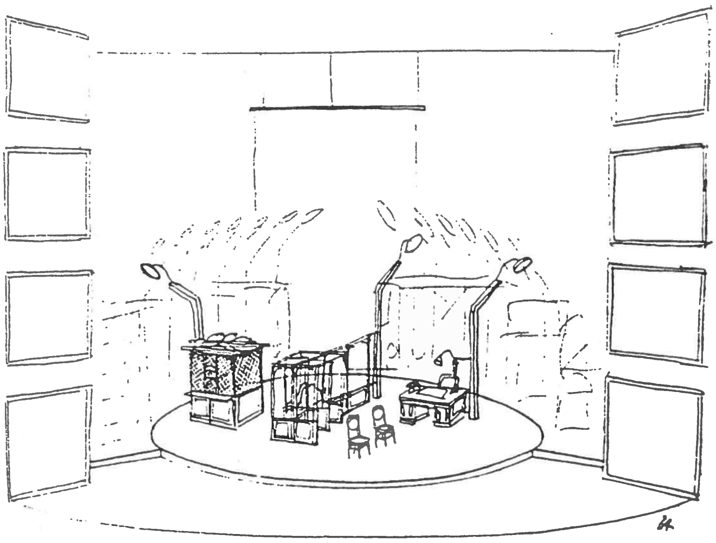
BASTT vzw

nummer 57 - december 1995



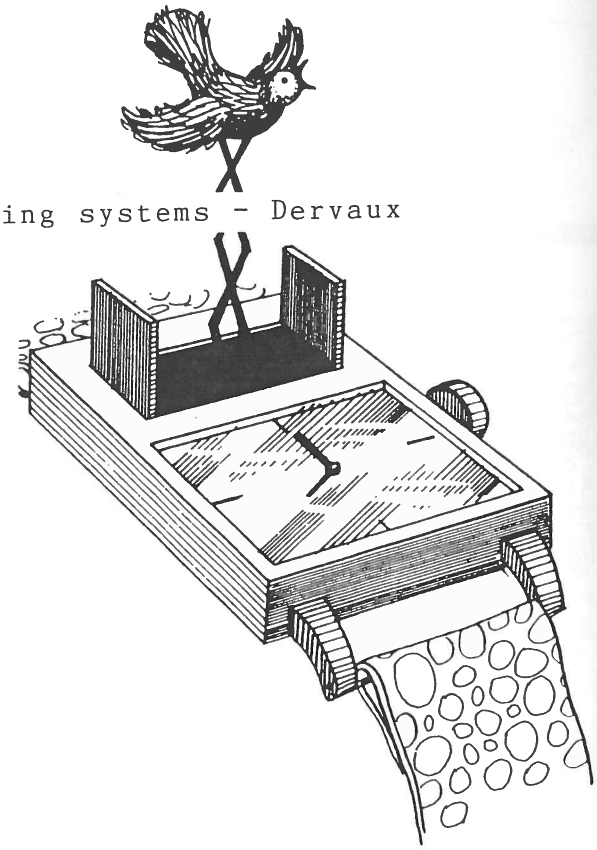






INHOUDSOPGAVE

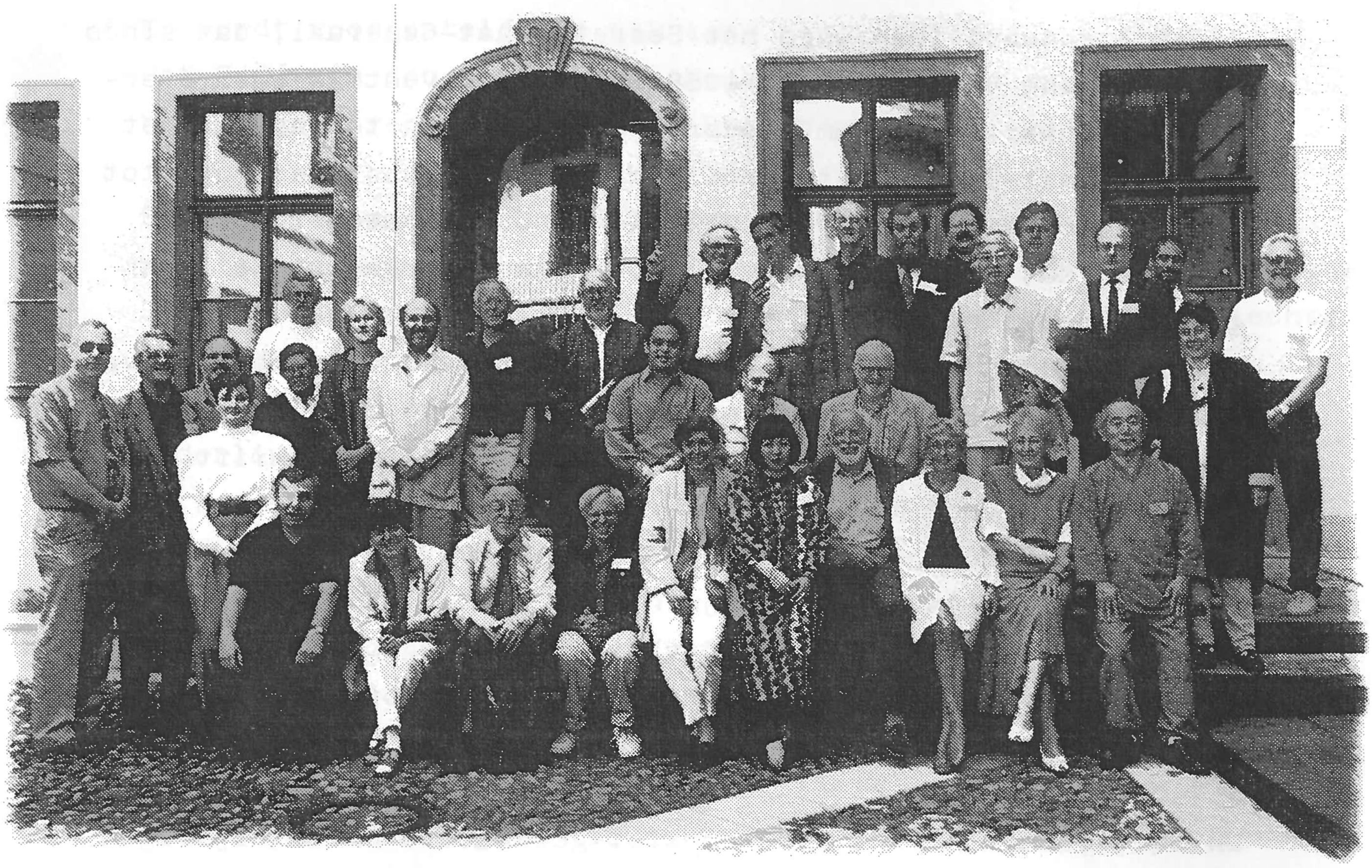
BASTT - december 1995



A D R E S V E R A N D E R I N G

VANAF 1 JANUARI 1996 VERHUIST HET SECRETARIAAT
VAN BASTT !
OOK TELEFOON- FAXNUMMER VERANDEREN ! NEEM NOTA !

BASTT - SECRETARIAAT
CAMPINAWEG, 10
2960 BRECHT
TEL. 03 - 636.29.38
FAX. 03 - 636.28.94



In het raam van de P.Q. vond, zoals gewoonlijk het Kleine Congres van de OISTAT plaats. Hieraan werd deelgenomen door de leden van het Executief Comité, de voorzitters van de zes commissies en de voorzitters van de nationale centra.
Van de 30 landen waren er 26 tegenwoordig.
Op dinsdag 27 juni had de eerste zitting plaats onder voorzitterschap van OISTAT-president Helmut Grosser en Secretaris-Generaal Chris Lievaart.
Nadat elke nationale voorzitter zichzelf en zijn vereniging had voorgesteld, sprak Chris Lievaart over de huidige en toekomstige werking van OISTAT.
"Vergaderen" zou niet langer de focus van de aktiviteiten mogen zijn. OISTAT wordt dikwijls beschouwd als een exclusief reisagentschap, een gevolg van de politiek van de voorbije administraties. Dit imago moet veranderd worden. OISTAT is een organisatie waar werk uitgevoerd wordt.

Vanaf 1 januari 1994 werd het Secretariaat-Generaal, dat sinds de stichting van OISTAT in 1968 in Praag gevestigd was, overgebracht naar Amsterdam. Nederland heeft erin toegestemd het Secretariaat-Generaal te subsidiëren. Deze subsidie loopt tot einde 1996. Wil OISTAT de subsidie behouden zal het moeten bewijzen dat het een waardevolle, werkende organisatie is en geen reisagentschap.
Onder de leden van OISTAT vindt men nationale organisaties van verschillende niveaus van ontwikkeling. Er is de oude garde zoals USITT (USA) en DTHG (D),(het Duitse vaktijdschrift "Buhnentechnische Rundschau" verscheen voor het eerst in 1906!) maar er zijn ook jonge organisaties die hun weg zoeken,zoals in Zuid-Afrika en de Filippijnen.
Er zijn landen waar een politieke omwenteling plaats vond of die het moeilijk hebben hun standaard op te houden zoals Roemenië, Estland of Chili. Alle leden moeten zich daarvan bewust zijn.
In deze context wordt een voorstel gelanceerd om de bijdragen aan te passen. Deze bedraagt op het ogenblik 250 $ per jaar. Voor sommige landen is dat zeer veel, voor andere belachelijk laag.

Het voorstel tot aanpassingen houdt in dat het lidgeld in verhouding zou zijn met het aantal leden. Een definitieve beslissing wordt genomen tijdens de volgende vergadering van het E.C.
De uitnodigingen voor de vergaderingen van de commissies worden vervolgens besproken. Om goed te functioneren zou elke commissie éénș per jaar en het E.C. tweemaal per jaar moeten samenkomen. Verder zijn er het Kleine Congres en het Grote Congres die elk om de vier jaar plaats hebben.
Dit betekent dat er in de loop van 4 jaar 34 vergaderingen zouden moeten doorgaan. Met een ledental van 30 landen, zou deze frequentie haalbaar moeten zijn.
Als elk land als gastheer wil optreden hoeft er geen verhoging van lidgeld te komen. Voor het Grote Congres van 1997 is er nog geen uitnodiging binnengekomen.

De procedure voor de verkiezing van een nieuwe president is aan een wijziging toe.
Er wordt voorgesteld dat elk land een kandidaat zou voorstellen.
Het E.C. zou dan een drietal kandidaten weerhouden, waaruit het Congres rechtstreeks zijn President zou kiezen.

*

Bij de overname van het Secretariaat-Generaal was het niet precies gekend wie welk land in welke commissie vertegenwoordigde.
Op de vraag om dit alsnog mee te delen hebben tot nu toe slechts 15 landen geantwoord, van de anderen kwam nog geen reactie.
Als de OISTAT beter wil functioneren, moet de communicatie onderling verbeterd worden.

*

OISTAT is een vereniging van verenigingen en niet van individuelen. Van elk land kan slechts één organisatie tot de OISTAT toegelaten worden. Deze nationale organisatie moet elke theaterdiscipline vertegenwoordigen: scenografen - technici en architecten.
Elk lid van een nationale organisatie is meteen lid van OISTAT.
OISTAT geeft zelf geen lidkaarten uit. Op de lidkaarten van de nationale organisaties moet het lidmaatschap van OISTAT vermeld worden.

Het is ondenkbaar dat personen voor de OISTAT zouden werken zonder mandaat van hun nationale organisatie.

*

Tenslotte wordt het taalgebruik in vraag gesteld.
Volgens de statuten zijn Engels en Frans de officiële talen van OISTAT. Dat betekent dat elke officiële brief in twee talen moet verschijnen. Elke deelnemer aan een OISTAT-bijeenkomst heeft het recht Frans of Engels te spreken. Elke organisator van een OISTAT-sessie moet voor Engels-Franse vertalingen instaan. Dit is niet alleen een dure maar ook een tijdverbruikende zaak.
In een rapport van het UIA (Union of International Associations) staat dat 80% van de internationale organisaties slechts één taal gebruiken. Het is duidelijk dat Engels internationaal de meest gebruikte taal is.
Dit punt moet op het volgende congres besproken worden.

Tijdens de lunchpauze gaf Louis Janssen (NL) een demonstratie van de Internet-mogelijkheden voor OISTAT. Op dit ogenblik zijn slechts twee nationale organisaties op Internet aangesloten, nl. CITT(Canada) en BASTT.
Na de lunch werd een bezoek gebracht aan het gerestaureerde en gerenoveerde Standentheater (vroeger Tyltheater)

*

Op donderdag 29 juni werd het Kleine Congres voortgezet.
Na het welkomstwoord van Jaroslav Malina, president van het Tsjechische OISTAT-Centrum, opende voorzitter Helmut Grosser het Congres. Na voorlezing van een brief van Joel Rubin(USA), één van de eerste OISTAT-presidenten, volgden bijdragen van Dr. Věra Ptáčková en Jarmila Gabrielová over de relatie OISTAT - P.Q. in theorie en praktijk, Peter Mc Kinnan (GB) over de toekomst van de OISTAT en Louis Janssen over concrete toekomstplannen op het gebied van de communicatie.
Na de lunchpauze volgde het verslag van het Secretariaat-Generaal van haar werking tussen Caracas 1993 en Praag 1995.
Het Congres in Caracas betekende het begin van een nieuw tijdperk van de OISTAT. Het was het eerste Congres na de politieke verandering in Oost-Europa dat plaats vond in een land van het Zuidelijk halfrond. Deze nieuwe situatie reflecteerde zich in de samenstelling van het nieuwe E C : Chili werd als lid gekozen.
De belangrijkste aktiviteit van het Secretariaat-Generaal was de verhuis van Praag naar Amsterdam. Het nieuwe Sercretariaat startte in januari 1994 met de eerste samenkomst van het E.C in Haarlem. In november '94 vergaderde het in Budapest en nu in Praag.
De nieuwe Secretaris-Generaal is Chris Lievaart bijgestaan door Karin Winkelsesser in Berlijn. Hun samenwerking verloopt door middel van computer en persoonlijke contacten.

*

Naast de regelmatige schriftelijke contacten met de nationale centra zijn er de publicaties van :

1.) het OISTAT-bulletin dat onder de redactie van Karin Winkelsesser tweemaal verschenen is.
    Het wordt in 8 talen vertaald en verschijnt in de tijdschriften van de nationale centra.(BASTT-Aktualiteiten)

2.) Publicatie van "New Theatre Words", het theatertechnisch woordenboek in acht talen: Engels, Frans, Duits, Italiaans, Zweeds, Spaans, Nederlands en Japans. Het bevat 1350 woorden en 250 illustraties. Te verkrijgen bij BASTT.

3.) Electronische Communicatie.
De Commissies Techniek en Publicaties hebben een werkgroep opgericht om OISTAT toegang te geven op Internet. Voor BASTT zit Ivo Kersmaekers in de werkgroep.
Dank zij het initiatief van USITT (USA) zijn er contacten met Zuid-Amerika.
Uruguay, Argentinië,Brazilië, Chili, Venezuela en de Caribische Eilanden werden uitgenodigd op de vergaderingen.
Finland en Zweden zijn zeer aktief bij de ondersteuning van de Baltische landen om OISTAT-centra op de richten.
Estland is kandidaat-lid.
In Azië hebben Hong-Kong en de Filippijnen het lidmaatschap aangevraagd;
In Afrika is Zuid-Afrika kandidaat-lid.
In het algemeen is er in de organisatie een verjonging van de leden vast te stellen, wat hoopgevend is voor de toekomst van OISTAT.

Vervolgens kwamen de verslagen van de verschillende commissies aan de beurt.
John Bury (scenografie) is ontslagnemend wegens ziekte, hij wordt vervangen door Timo Martinkauppi (SF)
In maart van dit jaar had is Las Vegas een Wereldcongres voor kostuumontwerpers en-makers plaats. Deze willen opgenomen worden in de OISTAT. Woordvoerster is Sarah Nash Gates (USA).
Een voorstel wordt ingediend en meteen goedgekeurd om verdienstelijke leden te belonen. Een gouden speld wordt toegekend aan de vroegere Secretaressen-Generaal Ota Ornest, Jozef Svoboda, en Eva Soukupová en aan hun jarenlange assistente Jarmila Gabrielová.
Het Congres werd besloten met een afscheidsparty voor bovengenoemden.

In de loop van de verhandelingen werd ook kritiek op de organisatie van de P.Q. uitgebracht. Eén van de weinige punten van kritiek was het samenvoegen van scenografie en theaterarchitectuur in één nationale stand. Het is beter beide disciplines te scheiden. Nu werd er te weinig aandacht aan de architectuur geschonken. Volgens Ian Mackintosh (GB) hebben slechts twee landen daarop een uitzondering gemaakt: Tsjechië en België, een uitspraak die wij ons tijdens de proclamatie zouden herinneren.

Dré Darden.

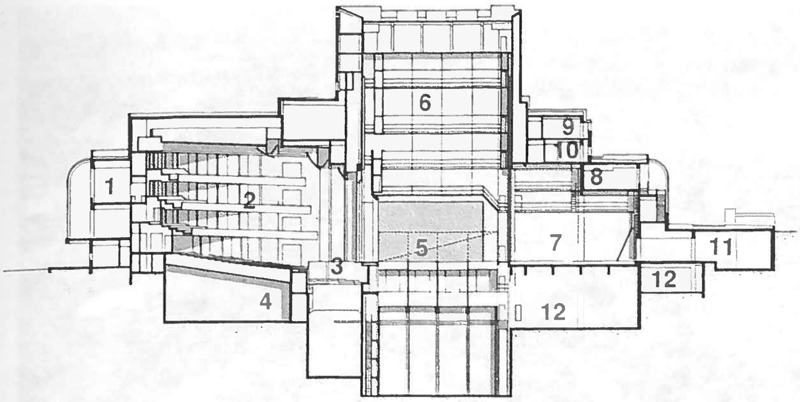
THEATER IN FINLAND

In mei 1993 werd in Helsinki het nieuwe operagebouw geopend.



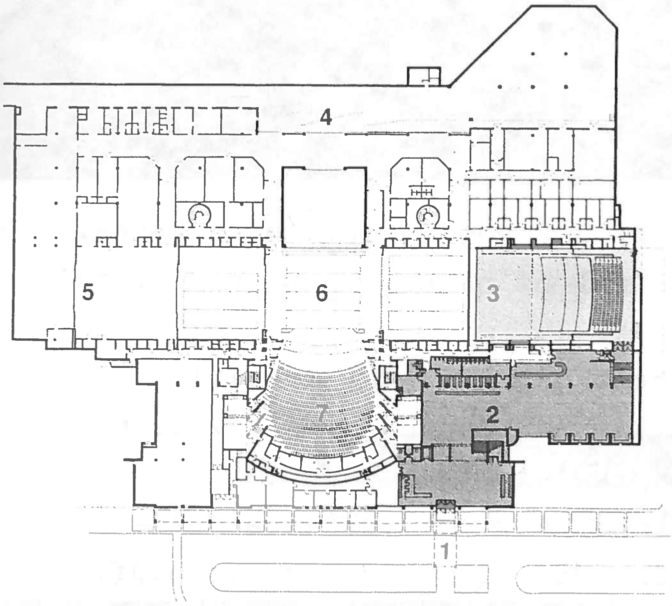
Dit witte gebouw is niet ver van het centrum aan de rand van de baai gelegen. De gebogen glazen wanden en de hoge toneeltoren domineren het uitzicht.
Een groot gedeelte van het gebouw, zoals al de dienstverlenende sectoren en de werkplaatsen, ligt ondergronds. Tussen de opera en het nabijgelegen park bevindt zich een openluchttheater.
De architectuur van de grote zaal met haar drie balkons en haar hoefijzervorm is geheel op opera afgestemd. Vòòrtoneel,portaal en orkestbak zijn variabel in hoogte, breedte en diepte.
Het toneel is volgens de kruismethode gebouwd. Het speelvlak bedraagt 20 x 20 m en is uitgerust met 4 hefpodia van 4 x 16 m. die ingesteld kunnen worden op hoogten van -8 tot +3m.
De zijtonelen zijn uitgerust met toneelwagens. Op het achtertoneel bevindt zich een toneelwagen met ingebouwde draaischijf.
De toneeltoren is 28 m. hoog.
De grote zaal biedt plaats aan 1365 toeschouwers.
De "Almi-zaal" is een kleine multifunctionele zaal waar 200 tot 500 zitplaatsen voorzien zijn. Deze kleine zaal wordt zowel voor concerten en modern muziektheater als voor repetitiezaal voor de opera gebruikt.
Zij heeft een eigen inkomhal en een foyer die ook als restaurant kan ingericht worden.
Het geheel staat op een terrein van 40.000 m2.
Al deze gegevens en de wetenschap dat Helsinki niet meer dan 500.000 inwoners telt, aangevuld met het feit dat Finse

Mittakaava 1:250 – Scale 1:250



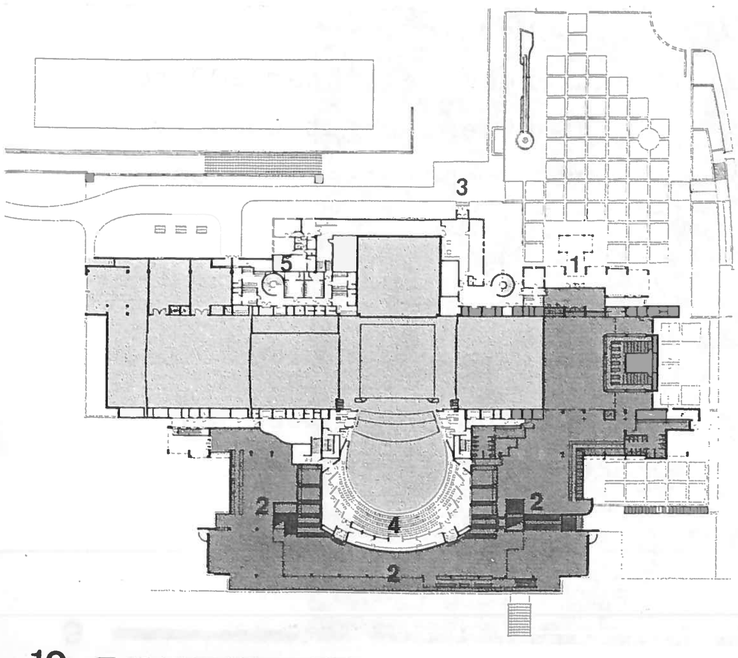
Dwarsdoorsnede

1. Foyer
2. Zaal
3. Orkestbak
4. Repetitiezaal orkest
5. Toneel
6. Toneeltoren
7. Achtertoneel
8. Kantine
9. Artistieke leiding
0. Kleedkamers
1. Laad-en losruimte
2. Magazijn



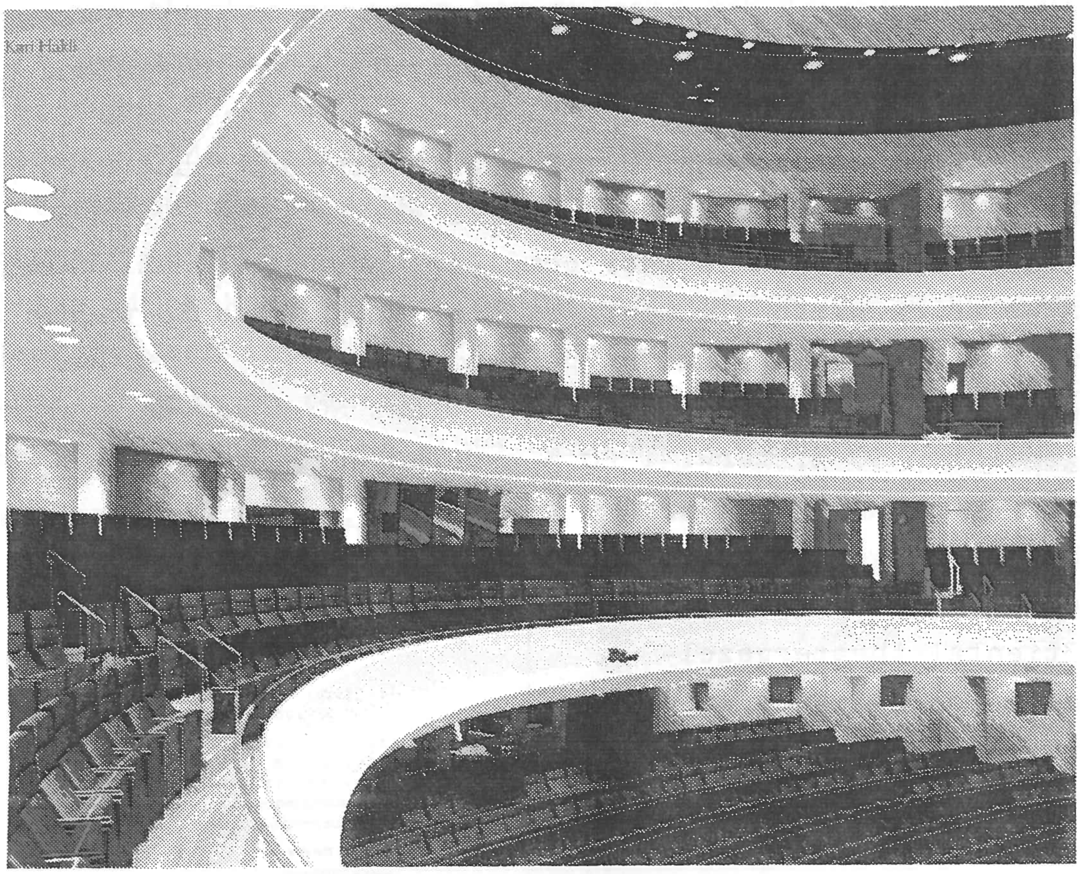
Toneelniveau

1. Ingang
2. Foyer-restaurant Kleine Zaal
3. Kleine Zaal - repetitieruimte Grote Zaal
4. Los-en laadruimte
5. Werkplaatsen
6. Toneel Grote Zaal
7. Grote Zaal



Straatniveau

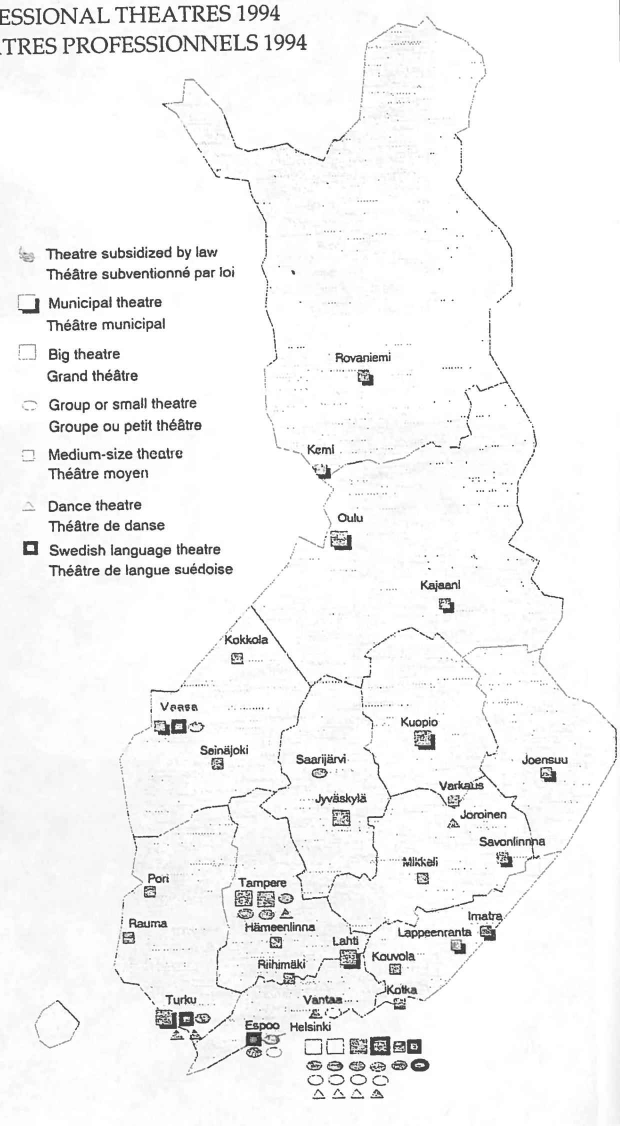
1. Hoofdingang
2. Foyers
3. Dienstingang
4. 1ste Balkon
5. Burelen Staf


Kari Hakli


Harald Raebiger

ontwerpers steeds in de prijzen vallen op de Praagse Quadriënnale, wekten nieuwsgierigheid naar het theater in Finland in het algemeen.
Informatie verstrekt door het Finse Theaterinstituut wekt verassing en soms verbazing. Oordeel zelf :
Het Finse theaternet is zeer compleet, naast het Nationale Theater en de Nationale Opera zijn er in Finland 53 theaters die steun ontvangen van staat en gemeenten.
In doorsnee genomen subsidieert de staat 30 % van de kosten, de gemeenten 50 %, terwijl 20 % gedelgd wordt door de recettes.
Buiten deze theaters waarvan de budgetten wettelijk beschermd worden, zijn er nog een tiental theatergezelschappen en dansgroepen die door staat en gemeente gesteund worden. Elk jaar worden er ook projectsubsidies toegekend. Volgens de statistieken werken er permanent 63 theaters in Finland. Deze zijn verspreid over het hele land. Elke regio beschikt over meerdere theaters, zelfs het hoog-noordelijke Lapland heeft twee professionele vaste gezelschappen.
Men kan zeggen dat elke stad met minstens 30.000 inwoners een goed uitgerust theater heeft met één of meerdere plateaux die bespeeld worden door een permanent gezelschap. In de loop van de laatste 20 jaar heeft geen land zoveel uitstekende theaters gebouwd als Finland. Zij bieden vaste werkgelegenheid voor 2500 mensen met een maandsalaris. Iets meer dan de helft daarvan behoren tot de artistieke staf, waarvan 600 akteurs en actrices met een vast engagement.

PROFESSIONAL THEATRES 1994
THÉÂTRES PROFESSIONNELS 1994



THEATER IN FINLAND

De inkomens zijn redelijk te noemen. Men kan niet rijk worden aan het theater maar men kan er goed van leven.
Het gemiddelde salaris van een akteur bedraagt 10.500 Finmark per maand (72.000.-Bf.), het gemiddelde salaris van andere leden van de artistieke staf 11.000.-Finmark (75.350.-Bf.) en het gemiddelde salaris van het hele theaterpersoneel is 9.500 Finmark (65.000.-Bf.).
Alles bij mekaar brengen de Finse theaters 500 producties per jaar met een totaal van 14.000 voorstellingen. Een twintigtal daarvan gaan op rekening van het Nationaal theater en van de grote theaters van Helsinki, Tampere en Lahti.

Producties in 1994, inbegrepen opera's en zomertheaters :

	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
Toneel	12.507	2.444.636
Zomertheater	657	204.176
Nationale Opera en andere opera's	283	237.353
Danstheaters, Nationaal Ballet en Ballet van het Stadstheater van Helsinki	1.108	249.387
Totaal	14.293	3.053.328

Vorig jaar werden er dus meer dan 3 miljoen theatertickets verkocht !! Voor een bevolking van 5 miljoen is dat niet mis.
In de zuidelijke regio van Finland worden er 80 tickets verkocht per 100 inwoners, in het dunbevolkte Lapland is dat 38 per 100.
De enorme populariteit van het theater kan het best gemeten worden in relatie met sportevenementen.
De nationale sport ijshockey,Finland is regerend wereldkampioen, trok in 1994 1.617.745 bezoekers, voetbal 343.261.
Natuurlijk volgen millioenen kijkers de wedstrijden op televisie, maar dat telt ook voor fictieprogramma's.
Waarom houden de Finnen zo van theater ?
Het is moeilijk te zeggen. Bertolt Brecht zei van de Finnen dat het een volk is dat zwijgt in twee talen.

Zij hebben niet de gewoonte om uren in kroegen te discuteren of te filosoferen. Misschien compenseren zij hun zwijgzaamheid door in het theater naar de verhalen van andere mensen te luisteren, zich met andere levens te identificeren en thuis in stilte daarover na te denken.

Dré Darden.

BASISCURSUS THEATERTECHNIEK VOOR PROFESSIONELEN

Volgend jaar organiseert BASTT, reeds voor de zevende maal een cursus Theatertechniek.
Vanwege de grote vraag richten wij deze cursus nu jaarlijks in.
De plaats van handeling is ditmaal het C.C. DE VELINX in TONGEREN, en wel van MAANDAG 10 JUNI 1996 tot en met VRIJDAG 14 JUNI 1996.
De hoofdlijnen van de cursus zijn de theoretische en practische grondslagen van de algemene theatertechniek, geluids- en belichtingstechniek, veiligheid, speciale effecten, productie-problemen en de structuur van het theater in Vlaanderen.
We voorzien ook enkele demonstraties.
Het wordt een zwaar lesrooster: dagelijks van 9 tot 22 uur, of 46 uren in totaal, maar een enthousiast interesse garandeert een prima resultaat.
De docenten zijn ook ditmaal theaterpractici met jarenlange ervaring in het vak.
De cursisten moeten bij voorkeur in het theatertechnisch beroep staan. Indien er plaatsen over blijven zijn ook amateurs welkom.
Het cursusgeld bedraagt 12.500,- BF voor BASTT-leden.
Niet-leden betalen bovendien 750,- BF lidgeld.
Beide bedragen kunnen gestort worden op het nummer 880-3794441-42, met vermelding 'BASTT-cursus'.
Een voorschot van 2.000,- BF dient gestort te worden vóór 1 mei 1996. Het saldo vóór 1 juni 1996.
Wacht niet te lang met uw inschrijving: er zijn reeds verschillende aanvragen, en het deelnemersaantal is onherroepelijk beperkt tot 24.
In de cursus is begrepen:

- het lessenpakket,
- vier overnachtingen in de Jeugdherberg BE"gein"HOF (kussensloop en lakens meenbrengen !),
- ontbijt, middagmaal, avondmaal en tweemaal per dag koffie.

Ben je geinteresseerd, neem dan contact op met het BASTT- secretariaat:
Tel. 03 - 636.29.38
Fax. 03 - 636.28.94

TECHNIEKERS UIT DE REGIO ANTWERPEN OPGELET !

Noteer alvast volgende ACTIVITEIT in uw agenda.

<u>WANNEER</u>: WOENSDAG 13 DECEMBER 1995

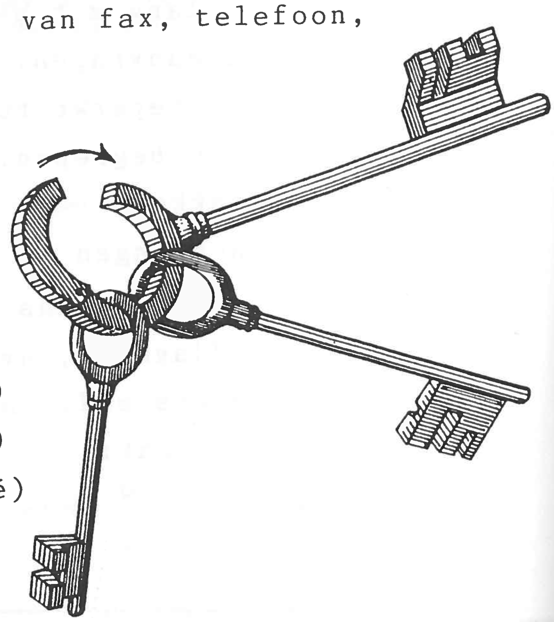
<u>UUR</u>: AANKOMST 9.30 UUR

<u>WAAR</u>: POLYVALENTE ZAAL VAN HET C.C. ZWANEBERG gelegen aan de BERGSTRAAT te HEIST-OP-DEN-BERG

<u>DAGINDELING</u>:
- Verwelkoming met een tasje koffie.
- 10.30 u.: uitleg over de werking van BASTT door Raf HOOYBERGHS, regionaal vertegenwoordiger van de provincie Antwerpen, en Dré DARDEN, secretaris van BASTT.
- Mogelijkheid tot vraagstelling i.v.m. de werking van BASTT.
  Graag vernamen we ook van U wat zoal de meest voorkomende problemen zijn die zich bij U in het centrum voordoen.
- Rondleiding in het C.C. Zwaneberg.
- Voorstelling van het materiaal van de firma STRAND LIGHTING.
- Tijdens en na dit gebeuren is er voor iedereen gratis drank en broodjes voorzien.

<u>NOTABENE</u>: Om het nodige te voorzien wat betreft eten en drank, vragen we vriendelijk om vooraf in te schrijven, dit door middel van fax, telefoon, of gewoon een briefje.

2220 HEIST-OP-DEN-BERG
C. ZWANEBERG
BERGSTRAAT
HOOYBERGHS Raf
Tel. 015 - 25.07.70 (werk)
Fax. 015 - 25.13.60 (werk)
Tel. 015 - 22.34.60 (privé)



BASISCURSUS ELEKTRICITEIT 1996

De cursus is bestemd voor personen die dagelijks in contact komen met elektrische installaties, maar die geenenkele theoretische opleiding genoten.
We vertrekken vanuit de Wet van Ohm en eindigen met het gebruik van de analoge multimeter.
Er zijn drie sessies waar de theorie aan bord komt.
Daarna werken we in drie sessies verder aan praktische oefeningen in een aangepast didactisch lokaal.
De zevende namiddag wordt er een examen afgelegd over de geziene leerstof.
Cursisten die slagen bekomen een attest.

<u>THEORIE</u>:
Deze lessen gaan door in Kultuurcentrum "De Schakel" - Rode Zaal
Schakelstraat, 8
8790 WAREGEM
op - woensdagnamiddag 27 maart 1996 van 13.30 tot 18.00 uur
- woensdagnamiddag 3 april 1996 van 13.30 tot 18.00 uur
- woensdagnamiddag 10 april 1996 van 13.30 tot 18.00 uur

<u>PRAKTIJK</u>:
Deze lessen gaan door in het Vrij Technisch Instituut
Toekomststraat, 75
8790 WAREGEM
op - woensdagnamiddag 17 april 1996 van 13.30 tot 18.00 uur
- woensdagnamiddag 24 april 1996 van 13.30 tot 18.00 uur
- woensdagnamiddag 8 mei 1996 van 13.30 tot 18.00 uur

<u>EXAMEN</u>:
In "DE SCHAKEL", woensdagnamiddag 15 mei 1996 om 13.30 uur.

De cursus kost 5.000,-fr· BF en het aantal cursisten is beperkt tot 20 personen.

<u>INSCHRIJVINGEN EN INLICHTINGEN</u>:

Frank D'HAENE Tel. 056 - 62.13.40
Fax. 056 - 62.13.50

BASTT - NIEUWS

In het afgelopen jaar ontwikkelde BASTT volgende aktiviteiten :

* "Aktualiteiten - BASTT" verschijnt regelmatig, 4 maal per jaar; vanaf het september-nummer van dit jaar wordt "Aktualiteiten" onder omslag verstuurd.

* Uitgave van de praktische BASTT-agenda en gratis verzending aan alle leden.

* Cursus electriciteit in Waregem met 21 deelnemers, wordt volgend jaar herhaald.

* Basiscursus theatertechniek in Lokeren met 34 deelnemers. De cursus wordt voortaan jaarlijks gegeven.

* Bijwonen van een voorstelling van de musical "Suske en Wiske" met technisch bezoek aan de Stadsschouwburg van Antwerpen.

* Vernieuwde samenwerking op een nieuwe basis met Fevecc.
  Een vijftal vergaderingen op de zetel van Fevecc en twee bij BASTT gaven volgende resultaten:
  - Symposium veiligheid in Lokeren.
  - Contactdag technici Culturele Centra in Gent.
  - Cursus "Theaterwoorden" gekoppeld aan een bezoek aan de Bourla-schouwburg in Antwerpen.

* Deelname aan de Theatermarkt in Antwerpen.

* Opstarten van regionale afdelingen in alle Vlaamse provincies.

* Adviezen.
  Volgende Culturele Centra en Schouwburgen deden beroep op ons voor deskundig advies:
  - O.C. Kontich.
  - C.C. De Velinx - Tongeren (geschil tussen bouwers en gebruikers)
  - Stadsschouwburg - Mechelen.
  - Stadsschouwburg - Tienen.
  - C.C. Roeselare.
  - Provinciaal Centrum Arenberg - Antwerpen.
  - Openluchttheater Rivierenhof - Deurne.

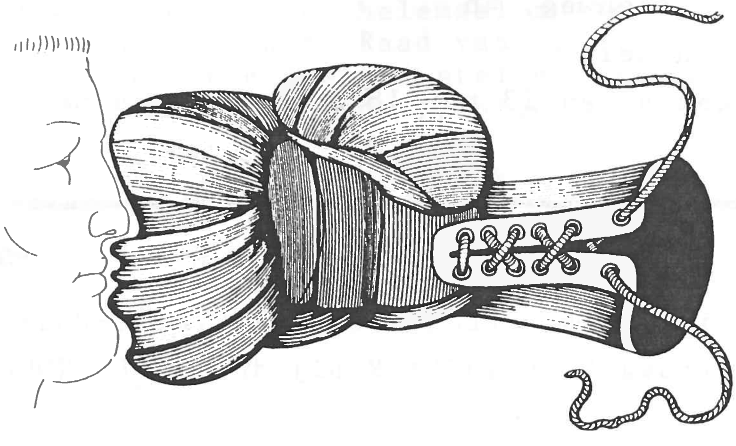
* Ook voor de aanwerving van personeel wordt beroep op ons gedaan; wij waren lid van de examencommissie in :
  - Ternat.
  - Torhout.
  - St. Niklaas.
  - Roeselare.

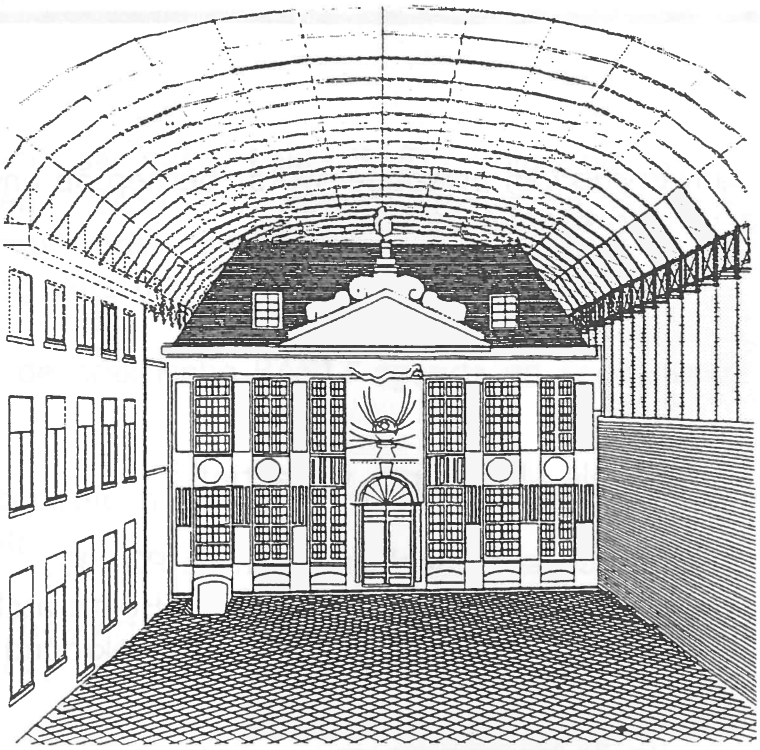
Ook op het internationale vlak waren wij aktief.

* BASTT verzorgde de Belgische deelname aan de PQ '95; de Praagse Quadriënnale voor Scenografie en THeaterarchitectuur. Onze stand, een ontwerp van Roos Werckx, werd bekroond met een zilveren medaille.

* BASTT werkt aktief mee met OISTAT, wat staat voor Organisation Internationale de Scenographes, Techniciens et Architectes de Theatre. OISTAT werkt met zes commissies; in vijf daarvan zijn wij vertegenwoordigd:
  - Architectuur : Luc Dhooghe.
  - Scenografie : Jeroom Maeckelbergh.
  - Techniek : Ivo Kersmaekers.
  - Opleiding : Chris Van Goethem.
  - Publicaties : Roos Werckx.

  In de commissie Theorie en Geschiedenis zijn wij niet vertegenwoordigd.
  In de Techniek-commissie heeft Ivo Kersmaekers ervoor gezorgd dat BASTT op het internet staat. Samen met Canada zijn wij de eersten van 34 aangesloten landen-leden die deze stap gezet hebben.
  BASTT heeft deelgenomen aan het OISTAT congres in Praag dat samen met de PQ georganiseerd werd en is alléén-verdeler voor het door OISTAT uitgegeven woordenboek "New Theatre Words".





L A   B E L L O N E

"La Maison du Spectacle" viert feest !
Het langverwachte dak op de binnenkoer wordt op 1 december 1995 ingehuldigd.
Het is een concept van architect Olivier Noterman en de ingenieurs René Greisch en Laurent Ney.

Deze extra-ruimte van 15 op 15 M biedt bijkomende mogelijkheden voor het organiseren van concerten, spektakels, recepties, vernissages, ... of gewoon een plek om te dromen.
De eerste manifestatie op deze plek en in de andere lokalen wordt een tentoonstelling van het werk van Tadeusz KANTOR.
DATUMS: van 2 december 1995 tot 24 januari 1996

La BELLONE
Vlaamsesteenweg, 46
1000 Brussel
Alle dagen van 13 tot 18 uur, behalve maandag & dinsdag

B E R I C H T   V O O R   B A S T T - L E D E N

De reglementeringen in verband met de "C.A.O.-Podiumkunsten" zijn op uw aanvraag VERKRIJGBAAR bij de VERTEGENWOORDIGER van uw REGIO.

BASTT - NIEUWS

GUIDO SNOECK, DE VIS ONTSNAPT UIT HET NET.

Helaas, maar toch waar.
Na geroddel, in wat ik de achterban pleeg te noemen, (meestal tot verontwaardiging van de nieuwe leden van de Raad van Beheer, die liever de term "collega" horen, wat mij al zo lief is, maar waar ik minder steun aan voel) over het "zich verrijken" van de leden van de Raad van Beheer van BASTT (wat Guido zich erg, naar mijn gevoel TE erg heeft aangetrokken) waren niet veel druppels meer nodig om de emmer te doen overlopen.

Een verzwaring van zijn opdrachten in de Arenbergschouwburg was dan ook onmiddellijk een voldoende argument om zijn ontslag in te dienen als boekhouder van BASTT.
Een in mijn ogen zeer betreurenswaardige beslissing.
Hij was niet alleen een strijder van het eerste uur, maar bovendien een uiterst korrekt man in de verantwoordelijkheid die hem was toegewezen.
Iedereen is uiteraard vervangbaar; dat is altijd het eerste argument dat men te horen krijgt. En bovendien gaat Guido er zelf van uit dat weldra, en dat betekent vóór het afsluiten van dit boekjaar, een enthousiast lid zich zal melden als opvolger voor deze ondankbare taak.
Ik hoop het met hem.
Want voor een valabel opvolger zich gemeld heeft, laat ik Guido niet gaan.

Ondanks het feit dat onze vereniging geen commerciële instelling is, en misschien juist daarom is onze financiële situatie tot nog toe altijd een dansen op de slappe koord geweest.
Waar lidgelden verre van ontoereikend waren om onze initiatieven te bekostigen, moesten beurzen dit tekort goedmaken.
Vandaar dat een attent figuur als Guido ons regelmatig op de vingers tikte als we weer eens wilden vergeten hoe beperkt ons budget wel was.

Ik hoop dan ook een waardig opvolger te zullen kunnen vinden binnen ons ledenbestand, die deze ondankbare taak op zich wil nemen, af en toe de "spelvreugde" van nieuwe ideeën te reduceren tot de realiteit van het financieel haalbare.
Een nuchtere, maar tevens creatieve en enthousiaste geest, die, met zo weinig mogelijk zo veel mogelijk kan realiseren.

Toch hoop ik dat we Guido niet helemaal zullen verliezen, dat hij lid wil blijven van de Raad van Beheer, en zijn ervaringen wil blijven ten dienste stellen van de vereniging en van zijn tot nog toe onbekende opvolger.

Guido, met een traan in het oog nemen wij afscheid van U, en hopelijk niet helemaal.

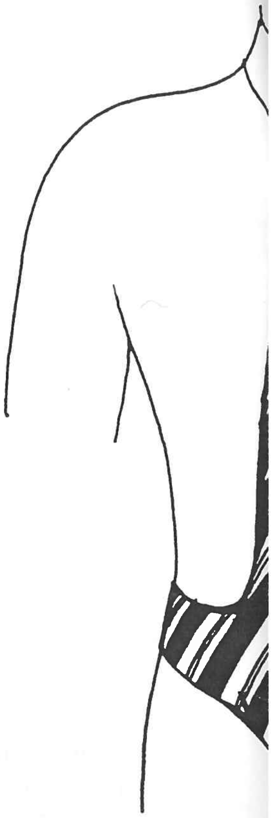
Jacques BERWOUTS
Voorzitter van BASTT

BEN IK EEN SEXY THEATERTECHNIEKER ??

DE ULTIEME TEST...

O.K., je hebt spieren als trekkenkoorden, dijen als Svoboda's, een rug als een bühne-wagen, en een kont als twee broodjes,
maar ben je ook SEXY in het theater?

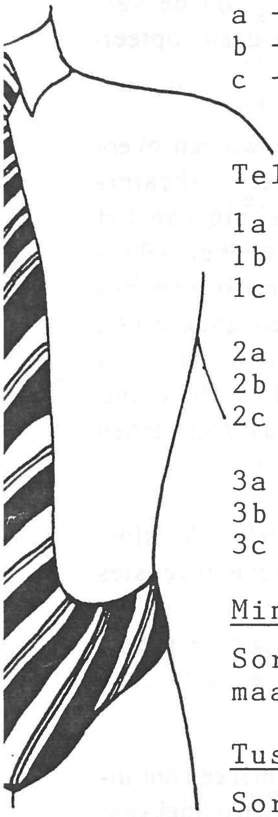
Doe deze test en ontdek jezelf !



1. Mijn werkbroek:
   a - Is vuil maar nog heel
   b - Is gescheurd aan mijn knieën
   c - Is gescheurd net onder mijn billen
2. Als ik op de grond moet werken:
   a - Ga ik op mijn hurken zitten
   b - Ga ik op mijn knieën zitten
   c - Laat ik het door iemand anders doen en kijk toe
3. De regieassistent(e) maakt avances:
   a - Ik doe of ik het niet merk
   b - Ik geef een beetje toe (maar niet te veel)
   c - Ik maak hem (haar) voorzichtig duidelijk dat ik eigenlijk hetero (homo) ben
4. De vrachtwagen moet gelost worden in de blakende zon:
   a - Ik draag een laterhempje
   b - Ik draag een T-shirt
   c - Ik werk in bloot bovenlijf
5. De broodjes zijn er !
   Ik neem eerst een broodje met:
   a - Kaas
   b - Hesp
   c - Krab
6. Een "Letherman" is:
   a - Een theatertechnieker in lederen ondergoed
   b - Een handig werktuigje dat je aan je broekriem kan hangen
   c - Een hit van de "Village people"
7. Om mijn planning in te noteren gebruik ik:
   a - De vakbondsagenda
   b - De Playboy(girl)-agenda
   c - De BASTT-agenda
8. Een changementslijst is:
   a - Een lijst met de gewisselde relaties van afgelopen seizoen binnen een gezelschap
   b - De dienstlijst van de techniekers
   c - De lijst met decorwisselingen
9. Een Clearcom is een systeem om:
   a - Belangrijke dingen door te zeggen die iedereen moet weten
   b - Vertrouwelijke dingen door te zeggen die niemand mag weten
   c - Klaar te komen

10. Een trekkenlijst is een lijst om te zien:
    a - Hoeveel er moet getrokken worden
    b - Hoe dikwijls er moet getrokken worden
    c - Wat er inhangt

11. Er komt een buitenlands gezelschap op bezoek, waarvan ik de taal absoluut niet spreek:
    a - Ik vraag een tolk om alles te vertalen
    b - Ik gebruik lichaamstaal
    c - Ik gebruik het nieuwe theatertrefwoordenboekje



Tel nu je punten op, leer jezelf echt kennen !

1a = 1p	4a = 3p	7a = 1p	10a = 3p
1b = 2p	4b = 1p	7b = 2p	10b = 2p
1c = 3p	4c = 2p	7c = 3p	10c = 1p
2a = 1p	5a = 1p	8a = 3p	11a = 1p
2b = 3p	5b = 2p	8b = 2p	11b = 2p
2c = 2p	5c = 3p	8c = 1p	11c = 3p
3a = 1p	6a = 3p	9a = 1p	
3b = 3p	6b = 1p	9b = 3p	
3c = 2p	6c = 2p	9c = 2p	

Minder dan 16 punten:

Sorry, jij bent waarschijnlijk wel een goede technieker, maar dat is niet hetzelfde als een sexy theatertechnieker !

Tussen 16 en 25 punten:

Sorry, jij bent geen sexy theatertechnieker, maar een macho theatertechnieker !

Meer dan 25 punten:

Proficiat, JIJ BENT SEXY !!!!!
Of je ook een GOEDE theatertechnieker bent, daar bestaan weer andere tests voor.

Ben je bezorgd over de uitslag die je behaald hebt met deze test, maak je dan niet ongerust, maar stuur een briefje naar:
LIEVE RIA - onze nieuwe hartsrubriek.
Lieve Ria weet antwoord op alle emotionele problemen waarmee de hedendaagse theatertechnieker zou kunnen zitten.

Kijk nu vast uit naar het volgende nummer !

Ivo Kersmaekers



Projectgroep Theaterkritiek: een tiental studenten van het PHIAM-PHICOM te Antwerpen werkten bijna twee jaar rond het Antwerpse theaterleven en de daarbij horende theaterkritiek. Uit het brede gamma voorstellen werd door de projectleden dit onderwerp gekozen vanuit de persoonlijke belangstellingssfeer. Als toneelleken wilden we op zoek gaan naar wat er op theatergebied in het Antwerpse allemaal leeft en hoe er vanuit de media op wordt gereageerd. Om de vergaarde informatie niet totaal verloren te laten gaan, opteerden we voor de geboorte van een boek.

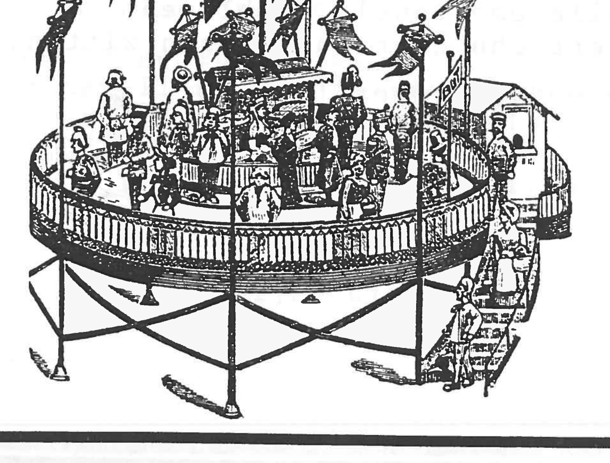
In **Antwerpen, theaterstad in beweging?** geven we een overzicht van de verschillende professionele theatergezelschappen met daarbij onze eigen bespreking van het merendeel van de gespeelde stukken van het seizoen 1994-1995. Tien toneelgroepen, geselecteerd op basis van bekendheid enerzijds en voorliefde van de leden anderzijds, genieten onze speciale aandacht en worden extra in de spots gezet. Zo vonden we een passend antwoord op de vraag die in de titel van het boek gesteld wordt. Mag Antwerpen zich met recht en rede een theaterstad noemen?

De projectgroep heet niet voor niets Theaterkritiek. We sloegen zelf aan het schrijven en toetsten onze eigen recensies aan die van de vakcritici. Bovendien onderzochten we in welke mate de verschillende gezelschappen door de media werden besproken en kwamen tot enkele interessante conclusies.

Met dit boek richten we ons vooral tot jonge mensen met een ontluikende liefde voor theater die hierover graag meer willen ontdekken. Tevens proberen we bij niet-toneelminnaars enige belangstelling op te wekken. Daarom bespreken we in een tweede deel bondig een aantal belangrijke theatertechnische aspecten zoals bijvoorbeeld infrastructuur, decor en belichting, choreografie en regie. Want om theater op zijn waarde te kunnen beoordelen, is een beetje achtergrondinformatie toch op zijn plaats. Of niet?

Redactie:
Lieven Berghmans
Johan Bossuwé
Kristin De Brandt
Kris De Decker
Karen De Wilde
Joost Hermans
Ben Pays
Griet Peeters
Maya Vanderheyden
Ilse Van de Velde

AMVC heropent museum



BRUSSEL — Het Archief en Museum voor het Vlaamse Kultuurleven (AMVC) heropent de permanente tentoonstelling. De museumzalen zijn gerenoveerd; de expositie die een overzicht biedt van het kulturele leven in Vlaanderen sinds 1780, werd herzien en geaktualizeerd.

Sinds 1992 was het museumgedeelte van het AMVC gesloten en kon men er nog enkel terecht voor tijdelijke tematentoonstellingen. *Tweehonderd jaar kultuurleven in Vlaanderen* worden in de permanente expositie tot leven gebracht met een keuze uit de eigen kollektie: schilderijen, grafiek, beeldhouwwerk, handschriften, brieven, gedrukte dokumenten, foto's, maquettes, affiches en boeken.

De literatuur kreeg een centrale plaats, naast het toneel- en muziekleven.

Vanaf 14 november, van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 17 uur in het AMVC, Minderbroederstraat 22 in Antwerpen (03-232.55.80).

UIT DE ZUSTERBLADEN

T.C.I. OKT.'95

DUMBO TRUMP

De Character fabric in Canogapark California heeft voor deze film van Disney acht levensgrote indische olifanten nagemaakt. Ze zijn daarbij vertrokken van stalen armaturen voor slurf, oren, hoofd, lijf, poten en staart. Deze werden in volume gezet met groen urethaanschuim waarna de details werden geboetseerd met waterklei voor alle onderdelen. Alleen voor de oren werd gebruik gemaakt van klei op oliebasis. Op basis van dit positief werd een siliconemoule gemaakt, verstevigd met lichte glasvezel die werd overtrokken met een syntactische schuimlaag. Na het verwijderen van de gietvorm werd het origineel vernietigd. Naderhand werden zes olifanten afgegoten in glasvezel (400 tot 600 lbs) met zachte beweeglijke oren, slurf en staart in polyurethaan. Twee werden uitgerust met een standaard geprogrammeerd playback systeem, een eigen patent van de firma. Deze elektronisch gestuurde olifanten wogen 1,800 lbs
(100 lbs = 45,3592 kg)

SHUTTLEDIPLOMATIE

20 jaar na de ontmoeting Appolo - Soyuz is een gigantische tentoonstelling opgezet rond de ruimte-technologie en dit in een opblaasbare Shuttle van ca 6 verdiepingen hoog en 30 m van kop tot staartstuk. De hele constructie werd gerealiseerd door dezelfde firma die de Muppet show on the road had opgezet.

BOB CROWLEY ONTWERP VOOR "HET SLUWE VOSJE" van Leos Janacheck

Voor deze productie van het Théatre du Chatelet gebruikte Crowley extreem levendige kleuren voor de pluimage van de dieren, om hun menselijk karakter weer te geven. De kostuums van de vossen werden vervaardigd met dertigduizend roodgeverfde veiligheidsspelden gemonteerd op een basis van rode organza. In de caféscene liet hij de akteurs evolueren in een flesvormig uitgesneden silhouet achter een gaas waarbij uit de flessehals rook neerdwarrelde. Voor de liefdesscene tussen de vos en zijn vossin bestond het dekor uit een bed met een sprei van patchwork van velden, en hoofd en voeteinde gemaakt uit afsluitingen, ook gebruikte hij een maan die plots veranderde in een warmeluchtballon. Het huis van de kippen, dus het kippenhok, had als dak de koepel van St Peters Cathedral.

KONG LEEFT

The second mister Kong is een opera gebaseerd op de film King Kong. Een surrealistisch gegeven waarbij Kong verliefd word op het meisje in het schilderij van Vermeers " Het meisje met de pareloorring ". In dit concept ontmoeten pop-icoonfiguren karakters uit de oude mytologie. Het beeld evolueert van Pearl die naar de King Kongfilm kijkt tot Kong die verschillende afbeeldingen van Pearl naast mekaar zet, gaande van posters tot postkaarten tot afbeeldingen op boodschappentassen. De productie maakte gebruik van twee videoprojecties in retro en één in front aangevuld door een skyline in glasvezel.

BAZAAR ANTIEK

Op 1 oktober werd door de New York Library of performing arts een veiling gehouden. The yellow submarine film puzzle, het scenario van Follies van Harold Prince en Stephen Sondheim en verder unieke items uit theater, film en show werden aangeboden.

DORA AWARDS

In Toronto werden de Dora Awards toegekend; de Tommy-produktie van de Who ging met de meeste prijzen lopen. Leslie Frankish kreeg de prijs voor kostuumontwerp voor zijn bijdrage aan Sondheims Into the Woods. Assasins van Sondheim kreeg twee awards. Thimoty Finley kreeg een award voor Stillbor Lover en Charlotte Dean kreeg een award voor The Tragedy of King Lear waarin de hoofdrol werd vertolkt door een vrouw.

NIEUWS

Deze rubriek geeft een verslag van de quadriennale in Praag waarbij de belgische overwinning in alle talen wordt doodgezwegen.

LUCKY SEVEN

De Muny opera van St Louis gaf op zeven weken tijd in openlucht voor een auditorium van 12.000 toeschouwers zeven verschillende musicals. De voorstellingen werden slechts onderbroken bij slecht weer op het ogenblik dat de strijkers het moesten laten afweten.

VARY LIGHT TEGEN HIGH END

Vary Light heeft een proces aangespannen tegen High End wegens gebruik van bepaalde componenten in hun belichtingstoestellen die bij Vary Light onder patent zouden staan.

UIT DE ZUSTERBLADEN

DISNEY'S NIEUW PROJECT

Disney wil het New Yorkse New Amsterdam Theatre in de 42e straat renoveren. Dit theater waar vroeger de Ziegfeld Follies waren gelogeerd wordt ingericht op maat voor voorstellingen zoals " The beauty and the beast ". Disney producties willen het theater heropenen met een vernieuwde versie van " Aïda " op muziek van Tim Rice en Elton John.
Garth Drabinsky die instond voor de produktie van " Kiss of the spider woman " en " Showboat " wil " The Academy " en " The Lyric Theatre " samensmelten tot één auditorium van 1860 plaatsen.
Madam Tussaud en A.M.C. willen drie naast elkaar gelegen theaters tussen 7th en 8th avenue samensmelten en er een nieuw high-tech wassenbeeldenmuseum in onderbrengen naast het grootste cinema-comlex van New York met liefst 25 zalen. Het nieuwe Victoria-Theatre in de 42e straat opent in september en is vooral bestemd voor jeugdtheater. Als al deze projecten tot een goed eind komen verdwijnt een ganse buurt van porno en sexboetiekjes die zich tussen de huidige theaters hadden genesteld om plaats te maken voor een gigantisch assortiment van cultuurpaleizen.

UIT DE WERELD VAN HET ENTERTAINMENT

De Blockbuster company heeft een nieuwe vorm van entertainment uit de grond gestampt, een nieuw soort ontspanningscentrum, wat zij noemen een buurtontspanningscentrum. In tegenstelling tot de pretparken brengen zij in één en hetzelfde gebouw verschillende entertainment facetten bij elkaar. Zij groeperen bewegingssimulators, virtual reality, spiegelzalen, klimmuren, u.v. -licht- effecten, speelautomaten en doorlopen muziek.
Ook zijn er diverse kleinere cafetarias en restaurants in ondergebracht. De belichting van het geheel gebeurt met een typische theaterbelichtingstechniek, gebruikmakend van grids die regelmatige veranderingen moeten gemakkelijker maken.

MARTIN SKLAR

In dit artikel wordt de man belicht die voor Disney het eerste Disneypark heeft ontworpen en nu nog president is van de Disney-imaginering de denktank achter alle thema- en andere Disneyparken.

CATHERINE Mc HUGH SCHETS DE CARRIERE VAN TOM Mc PHILIPS
Deze ontwerper werkte zowel voor rock-concerten, T.V.- shows, als voor tentoonstellingen. Onder zijn clienteel kent hij o.a. Michael Jackson, Bruce Springsteen, Diana Ross, Woodstock '94 en The Cure.

LESLIE FRANKISH
Anthony Chase heeft het uitgebreid over de cariere van Leslie Frankish; een dekorontwerpster die met haar ontwerpen hoge ogen gooit bij het Canadese theater.

THEATER: EEN ONTWERP VOOR EEN PRODUKTIE
In dit artikel wordt uitgebreid ingegaan op het werk van dekorontwerper Cameron Porteous die de ontwerpen maakte voor de produktie van Noel Cowards Cavacalde. Hierbij maakte hij o.a. gebruik van een sferisch projectiescherm voor zijn verschillende achtergronden bij tientallen verschillende scenebeelden.

Verder een uitgebreid artikel over de mini-disc van Sony en Denon waarbij voornamelijk de kwaliteiten van deze apparatuur worden aangehaald in het stadium van de uiteindelijke weergave.

PRO AUDIO AND LIGHT ASIA PALA
Onder deze titel wordt een uitgebreid verslag gebracht over deze beurs die plaatsvond in Syngapore en die voor de meeste firma's van klank- en lichtapparatuur de poort is naar Azië. Blijkbaar zijn daar een onnoemelijk aantal nieuwigheden voorgesteld die ook allemaal vermelding en uitleg krijgen. Voornamelijk op gebied van versterkers en processors is heel wat nieuws op de markt en ook op het scan-gebied verschijnen steeds complexere, steeds meer mogelijkheden biedende toestellen op de markt zoals telescan met vier vaste en vier roterende gobo's met negen geïntegreerde kleuren en zomeer.

Dan volgt een overzicht van de dit jaar gepubliceerde boeken. Daarvan geven we gemakshalve alleen titel, auteur, uitgeverij en internationaal bestelnummer.

Jacques Berwouts

A History of the Movies / Mast and Kawin 6de Uitgave
Uitgeverij Allyn Bacon
I.S.B.N. 0-205-19670-5 — 21.95 $

Stage Costumes step by step / Cincinnati
Betterway Books
I.S.B.N. 1-55870-406-X — 21.99 $

Stage Make-up step by step / Rosemarie Swinfield
Betterway Books
I.S.B.N. 1-55870-390-X — 21.99 $

The Stagecraft Handbook / Ionazzi Cincinnati
Betterway Books
I.S.B.N. 1-5580-404-3

Facing Forward / 35 eenakters en monologen voor vrouwen
Broadway Play Publishing Inc.
I.S.B.N. 0-88145-112-6 — 14.95 $

The sceptical scenographer Essays on theatrical
design and human nature / Beep Salzer
Broadway Press
I.S.B.N. 0-911747-36-2 — 19.95 $

Designer Source List / Maryanne Burgess
Carikean Publishing
I.S.B.N. 0-9616741-6-4 — 17.95 $

Art direction for film and television The crafts and
your career / Marc Simon (verschijnt in jan. '96)
Drama Book Publishers
I.S.B.N. 0-89676-142-8

Costume Language: A directory of dress terms / S. Davis
Drama Book Publishers
I.S.B.N. 0-89676-138-X — 22.50 $

The little Bodice Book A workbook on period Bodices /
Bonnie Holt Ambrose
Drama Book Publishers
I.S.B.N. 0-896676-131-2 — 6.95 $

Stage Design: The art The proces The life /
Richard Pillbrow (verschijnt in december '95)
Drama Book Publishers
I.S.B.N. 0-89676-139-8

The Wearing of Costume / Ruth Green
Drama Book Publishers
I.S.B.N. 0-89676-141-X — 16.95 $

Angel in the night / Joanna H. Kraus
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-587-3 — 5.00 $

The best of Thespian playworks / Cristopher Mc Neil
James Buescher Doug Rand
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-624-1 — 5.95 $

Black Elk Speaks / Cristopher Sergel
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-615-2 — 5.95 $

Do not go gentle / Susan L. Zeder
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-608-X — 5.00 $

Eating chicken feet / Kitty Chen
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-469-9 — 5.00 $

The fair maid of the west / Kevin Theis
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-593-8 — 5.00 $

I can't eat goathead / Silvia Gonzalez
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-598-9 — 3.45 $

Kate and Isabel / Anne Ludlum
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-591-1 — 3.00 $

More stage dialects / Jerry Blunt
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-603-9 — 18.95 $

Never com morning / Paul Pedito
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-597-0 — 5.00 $

Oh Pioneers / Dara Cloud
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-617-9 — 5.50 $

Oh Holly / Allen Ginsberg
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-510-5 — 5.00 $

Pill Hill / Samuel L. Kelly
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-492-3 — 5.00 $

Portrait of a nude / Laura Shamas
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-475-3 — 5.00 $

Sammy Carducci's guide to women / Ronald Kidd
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-522-9 — 5.00 $

The snows of the Kilamandjaro / Brian Harnetiaux
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-255-6 — 5.00 $

The ties that bind / Regina Taylor
Dramatic Publishing Co.
I.S.B.N. 0-87129-519-9 — 5.00 $

Charles way: Three plays / Brian Mittchell
Dufour
I.S.B.N. 1-85411-114-OEd 15.95 $

Edward Thomas: Three plays
Dufour
I.S.B.N. 1-85411-113-2 15.95 $

Waiting at the water's edge / Lucinda Coxon
Dufour
I.S.B.N. 1-85411-149-3 13.95 $

The importance of being oscar / Michael Mc Liammoir
Dufour
I.S.B.N. 0-85105-510-9 11.95 $

How to make your own feature movie for
less 10.000 Dollar / John A. Russo
Empire Publishing Service
I.S.B.N. 0-935016-10-4 15.00 $

Basics of video lighting / Des Lyver Graham Swainson
Focal Press
I.S.B.N. 0-240-51414-9 14.95 $

Basics of video sound / Des Lyver
Focal Press
I.S.B.N. 0-240-51410-6 14.95 $

Digital Compression in video and audio / John Watkinson
Focal Press
I.S.B.N. 0-240-51394-6 44.95 $

Digital filmmaking; The changing art and craft of
making motion pictures / Thomas A., Ohanian Michael,
E. Phillips
Focal Press
I.S.B.N. 0-240-80219-5 49.95 $

Lighting the stage / Francis Reid
Focal Press
I.S.B.N. 0-240-51375-4 24.95 $

Motion picture and video lighting / Blain Brown
Focal Press
I.S.B.N. 0-240-80249-7 34.95 $

Projection for the performing arts / Graham Walne
Focal Press
I.S.B.N. 0-240-51390-8 47.95 $

The sound engineer's pocket book / Michael Talbot Smith
Focal Press
I.S.B.N. 0-240-51406-8 24.95 $

Studio monitoring design / Philip Newell
Focal Press
I.S.B.N. 0-240-51407-6 94.95 $

The tecnique of the proffesional make-up / Vincent J. Kehoe
Focal Press
I.S.B.N. 0-240-80217-9 44.95 $

Arts and crafts design / William Harrison Varnum
Gibbs Smith Publisher
I.S.B.N. 0-87905-699-1 19.95 $

ABC of Stagedesign / Francis Reid
Heinemann
I.S.B.N. 0-435-08684-7 15.95 $

Create your own stage costume / Jaquie Govier
Heinemann
I.S.B.N. 0-435-08675-8 24.95 $

Fight direction for stage and screen / William Hobbs
Heinemann
I.S.B.N. 0-435-08680-4 15.95 $

The last summer the heyday of the West End Theatre /
Charles Duff
Heinemann
I.S.B.N. 0-435-08638-9 24.95 $

Pulitzer prizewinning playwrights / Tom Dunn
Heinemann
I.S.B.N. 0-435-086886-X 24.95 $

The staging handbook / Francis Reid
Heinemann
I.S.B.N. 0-435-08682-0 16.95 $

Childsplay / Kerry Muir
Limelight Editions
I.S.B.N. 0-87910-188-1 11.95 $

Working on a new play / Edward M. Cohen
Limelight Editions
I.S.B.N. 0-87910-190-3 12.95 $

The 1995 / 1996 Industry Labor Guide / Eric Capogrosso
Lonny Kaufman
I.S.B.N. 44.95 $

Characters in action playwriting the easy way /
March Cassady
Meriwether Publishing Ltd.
I.S.B.N. 1-56608-010-X 14.95 $

Directing for the stage
A workshop guide of fourty-two creative training exercises
and projects / Terry John Converse
Meriwether Publishing Ltd.
I.S.B.N. 1-56608-014-2 14.95 $

Great scenes from woman playwrights / March Cassady
Meriwether Publishing Ltd.
I.S.B.N. 1-56608-016-9 14.95 $

Plays for young audiences / Max Bush
Meriwether Publisching Ltd.
I.S.B.N. 1-56608-011-8 14.95 $

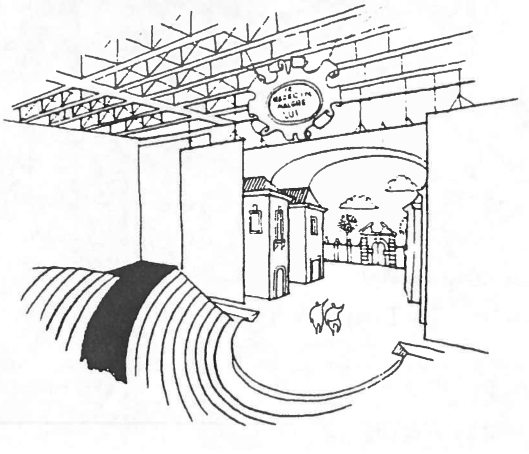
IN MEMORIAM

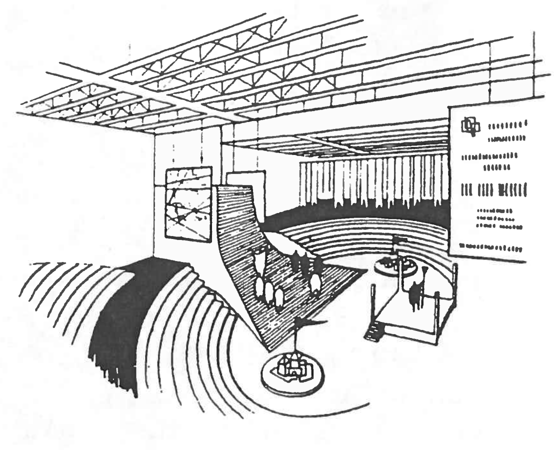
ABDOH REZA °1964 (Teheran) - +Mei 1995 (New-York)

Onlangs stierf Reza Abdoh in New-York aan de gevolgen van aids. Deze in Teheran geboren theatermaker bracht het grootste gedeelte van zijn jeugd door in Engeland. Hij speelde als negenjarige in een voorstelling van Bob Wilson.
In 1982 belandde hij in de U.S.A. Na zijn filmstudies in Californië regisseerde hij in Los Angeles en New-York.
Zijn doorbraak kwam er in 1989 met de Bogeyman-trilogie, theaterproducties rond het thema van de dood, waarin hij tekst, dans, video, muziek en liederen verwerkte.
Met zijn groep Dar A Luz was hij te gast in de eerste editie van het Kunstenfestival (1994). Zij speelden "Tight Right White".
Abdoh beschouwde zijn theatervoorstellingen, die vaak als agressief en choquerend ervaren werden, als "dromen over een betere toekomst".

ALLIO RENE °1924 (Marseille) - +1994

Met het overlijden van René Allio verliest de franse scène één van haar belangrijkste scenografen. Zijn artistieke loopbaan begon hij als schilder. Voor André Roche (gezelschap Le Gallion d'Or) bedacht hij zijn eerste dekor.
Nadien creëerde hij in Parijs talrijke dekors voor het avant-garde theater van de jaren vijftig, o.a. "Paolo Paoli" van A.Adomov (Théâtre de l'Oeuvre 1954 - regie R. Planchon).
De ontmoeting met Planchon was de start voor een tien-jarige samenwerking. Omtrent zijn creaties zegt Jean Chollet hetvolgende:
"Les créations de René Allio attestent d'une volonté d'utilisation de la profondeur et du volume du plateau aptes à produire des images fragmentées liées directement aux significations de l'oeuvre représentée, en brisant le côté contemplatif du spectateur et en gommant la fonction descriptive du décor.
Espaces cadrés avec légèreté ou ouverts, utilisation de l'horizontalité ou emploi de structures verticales, choix des matériaux, les décors de René Allio témoignent d'une pensée scénographique originale et rigoureuse mise entièrement au service d'une dramaturgie."
De grondideeën van zijn scenografisch werk vinden we ook terug in zijn reflecties omtrent theaterarchitectuur. Dit verklaart zijn deelname aan de werkzaamheden van de A.U.A. (Atelier d'Urbanisme et Architecture).





Eind van de jaren '50 kreeg de 'filmmicrobe' hem te pakken.
Hij debuteerde met de animatiefilm "Dode Zielen" van Gogol in een regie van R.Planchon (1959). Hij schreef scenario's en maakte adaptaties voor meerdere films. In Marseille stichtte hij een productiehuis waar ook zijn laatste film "Transit" in 1991 werd geproduceerd.

BARNEY SIMON °1932 - +1995

Simon Barney, stichter van het Market Theater in Johannesburg en internationaal bekend als regisseur en auteur, overleed deze zomer aan een hartaanval.
Het Market Theater, in 1976 opgericht door Simon Barney en Mannie Manim, was het eerste gezelschap in Zuid-Afrika dat voorstellingen bracht met een multiraciale groep spelers, voor een publiek van blanken en zwarten.

DAAN LEA °1906 (Antwerpen) +mei 1995

Decennialang wijdde ze zich aan de opleiding van theatermensen op het gebied van de lichaamsexpressie.
Lea Daan is de schuilnaam van Paula Gombert.
Na lessen klassiek ballet aan de vrije Academie van Roger Avermaete, trok ze naar Essen (jaren '20). Van groot belang was haar ontmoeting met Rudolf von LABAN. Zijn basis-idee, dat elke dansimpuls zijn oorsprong vindt in het centrum van het lichaam werd haar 'leitmotiv'. Bij haar terugkeer uit Berlijn in 1931, richtte ze een eigen school op in Antwerpen.
In diezelfde school zou ze blijven lesgeven tot in 1944.
Zij doceerde ook bewegingsleer aan de Conservatoria van Gent en Antwerpen, en aan Studio Herman Teirlinck.
In diverse schouwburgen werkte ze als koreografe, o.a. in de K.N.S. en het N.T.G. Bij een productie in de K.V.S. te Brussel kon ik met eigen ogen meemaken hoe ze met een doordringende blik communiceerde met de spelers: haar gedrevenheid werd aanstekelijk, haar passie bracht "beweging".

DEL CORAL SANTIAGO °1953 (Medellin) +augustus 1995 (Amsterdam)



Dekorbeeld van "De Koning sterft" van E.Ionesco - NTG okt.1984
Regie Franz Marijnen

"Alles zal worden bewaard in een geheugen zonder herinnering.
Het korreltje zout, dat oplost in het water, verdwijnt niet, want het maakt het water zout."

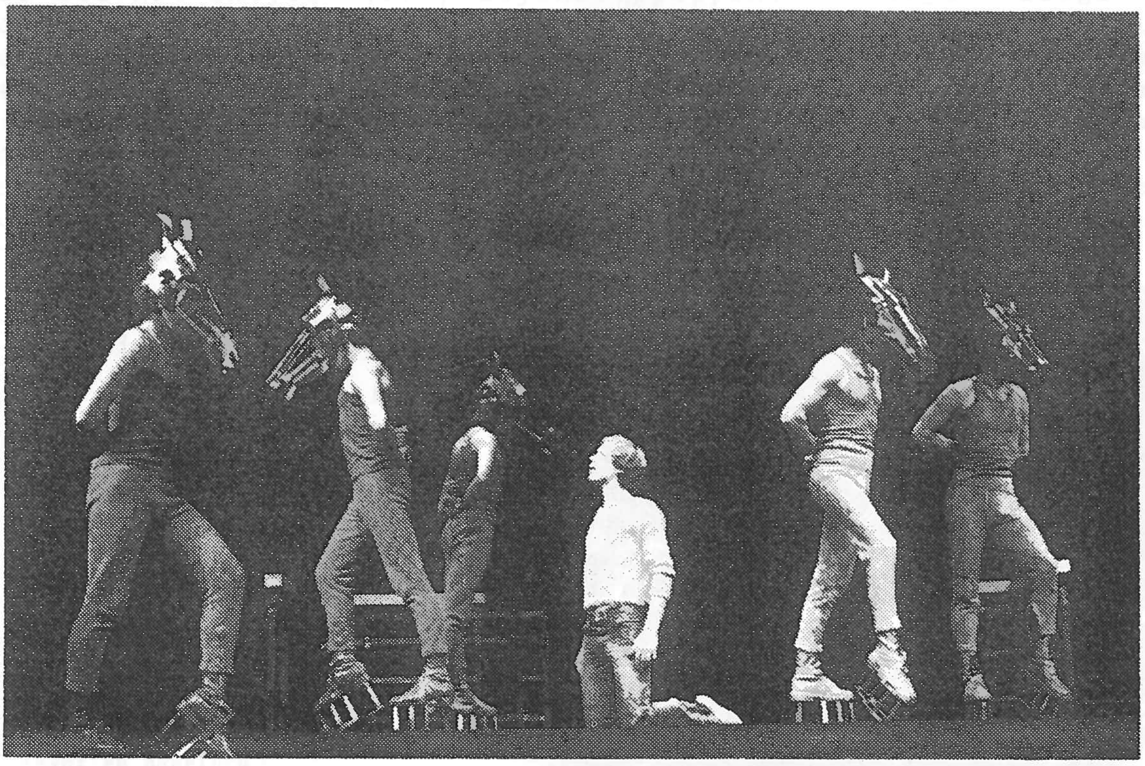
Hij studeerde architectuur in zijn geboorteland Colombia.
Tijdens zijn studies scenografie aan de Rietveldakademie, kwam hij in kontakt met Franz Marijnen. Dit resulteerde in 1984 in een eerste opdracht, in het Schauspielhaus van Hamburg.
Het was het begin van een jarenlange samenwerking met Marijnen, en tevens de start van een internationale carrière.

DEWEER MARINA °1956 - +20 juli 1995 (Chamonix)

Marina Deweer, dramaturge bij de K.N.S. is bij een bergbeklimming in juli om het leven gekomen.
Zij studeerde germaanse talen aan de U.I.A. te Antwerpen en behaalde nadien een licentie Pers en Communicatiewetenschappen aan de Universiteit van Leuven.
KNS-directeur Dom. De Gruyter engageerde haar vanaf het seizoen 1981-82 als assistent-dramaturg. Haar mentor, Toon Brouwers, prees haar gave om alles snel en degelijk te synthetiseren, en om te zetten in een heldere duidelijke taal.

EYSSELINCK WALTER °1934 - +28 oktober 1995 (Gent)

Eysselinck genoot internationale bekendheid als deskundige op het gebied van de theaterwetenschappen. Hij was medestichter van Studio 50, waaruit later het ARCA-theater ontstond.
Gedurende enkele jaren leidde hij het N.T.G., maar het grootste deel van zijn loopbaan bracht hij door in het buitenland, achtereenvolgens als directeur van de Dramatic School van de Universiteit van Brighton (Groot-Brittanië) en als professor in Theaterwetenschappen in deVerenigde Staten.
Hij werd gedetacheerd naar de American University in Kaïro.
Hij werd er ewaar ziek en keerde terug naar Vlaanderen.
Walter Eysselinck heeft toneelstukken op zijn aktief en een musical die hij regisseerde voor het Ballet van Vlaanderen.



'EQUUS' van Peter Shaffer
regie: Walter Eysselinck - NTG 1975

Georgette Hagendoorn, als Jantje
in 'Uitkomst' van Heijermans - 1929



HAGEDOORN GEORGETTE °1910 (Haarlem) - +augustus 1995

Georgette Hagedoorn debuteerde bij het "Verenigd Tooneel" van H.Verkade (zie foto). Tijdens de oorlog gaf ze samen met een pianist huiskoncerten bij boeren, tegen betaling en voedsel. Nadien trad ze meer op de voorgrond in de wereld van de Kleinkunst. In 1960 belandde ze terug bij het toneel. Ze maakte deel uit van de Haagse Comedie toen Actie Tomaat plaatsvond. Ze acteerde voor diverse gezelschappen, waaronder ook de Nederlandse Schouwburg te Antwerpen.
Na haar pensionering was er geen sprake van rust. Samen met Jules De Corte maakte ze een "Tour de Chant". In 1977 speelde ze naast Willem Nijholt in de musical "Foxtrot" van A.M.G.Schmidt.
Hagedoorns tweede echtgenoot was Martinus Nijhoff.

HEYNEN WALTER °1944 - +november 1995

Walter Heynen was als muzikant nauw betrokken bij de groep van Wannes Van de Velde. Hij maakte vanaf de jaren '50 naam als toondichter van de muziek voor de theatervoorstellingen van de Nieuwe Scène. Tevens komponeerde hij de muziek voor de film over de kunstschilder Jan Cox.

NIJHOFF LOUDI °29 oktober 1900 (Amsterdam) - +augustus 1995

Loudi Nijhoff bracht haar jeugdjaren door in Nederland. Nadien vertrok zij naar Wenen, om er een toneelopleiding te volgen. Binnen de twee jaren maakte zij haar debuut in Ulm. Zij werkte ook in het klassieke repertoire bij gezelschappen in Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland. In Nederland speelde zij in 1929 enkele rollen bij het "Vereenigd Tooneel" met als mede-speler o.a. Johan De Meester.
Na Karlsruhe en vier jaar Spanje, keerde ze in 1935 definitief terug naar Nederland. Zij ging al snel tot de belangrijkste actrices horen. Zij speelde repertoire-toneel, maar ook avant-garde als Ionesco, Beckett en Pinter. Als tachtigjarige engageerde ze zich bij het bewegingstheater Bewth.

IN MEMORIAM

ROBLES EMMANUEL °1915 (Oran) - +februari 1995 (Boulogne)

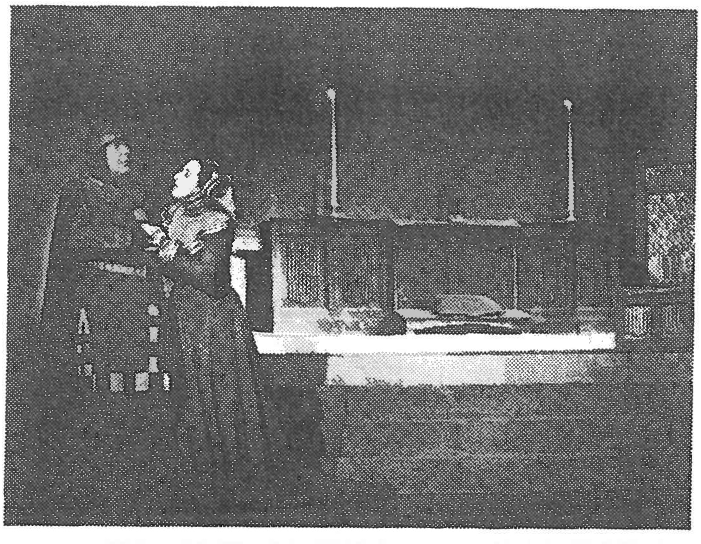
Emmanuel Rboblès publiceerde bijna veertig romans, toneelstukken, essays en gedichten, en was bekend als de vriend van A.Camus.
In de tweede wereldoorlog was hij oorlogskorrespondent in Italië.
Voor zijn eerste roman "Les Hauteurs de la Ville", kreeg hij in 1984 de Femina-prijs. Datzelfde jaar wordt zijn toneelstuk "Montserrat" simultaan gecreëerd in Algiers en Parijs.
Dit werk vertelt over de opstand van het Venezuelaanse volk tegen de Spanjaarden.
De "reiziger" Roblès had veel te vertellen. Hij zei het goed, zonder zich te plooien naar de mode-trends.
De belangrijkste thema's in het werk van Roblès zijn de noodzakelijke solidariteit onder de mensen en het absurde van de dood.

SCHNUR MAX °1936 - +februari 1995

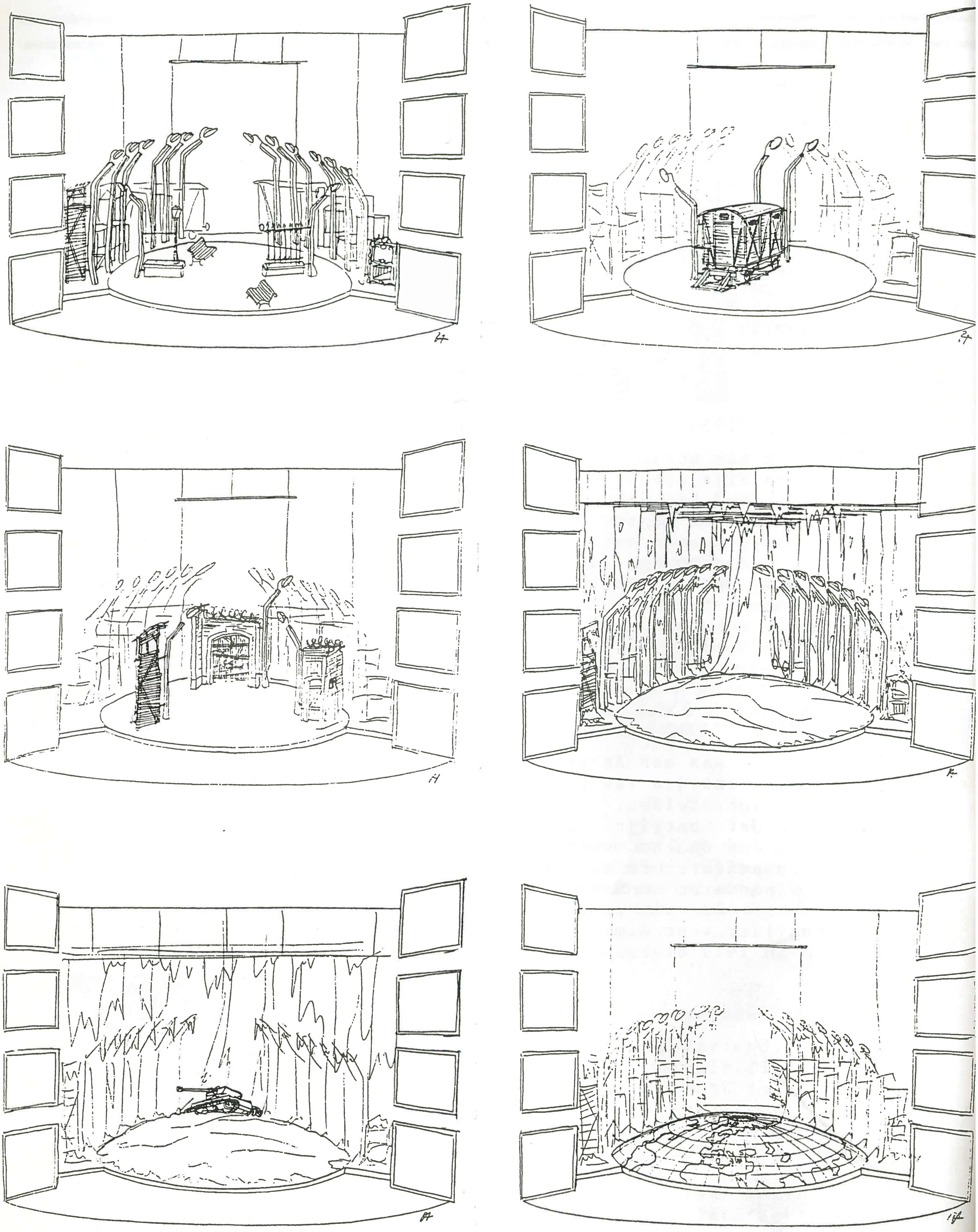
Schnur was een acteur van Pools-Joodse origine, die opgroeide in Luik en zijn acteursopleiding kreeg aan het Conservatorium van Antwerpen. Hij debuteerde in de jaren '70 in het Antwerps Jeugdtheater, en stapte over naar het Fakkeltheater.
Bert Verhoye naam Schnur mee naar zijn gezelschap "De Zwarte Komedie", waaraan hij van 1980 tot 1988 vast verbonden was.
Hij speelde de rol van Leo Tindemans in de politieke persiflage "Omdat mensen belangrijk zijn".
Schnur was ook herhaaldelijk te gast bij het "Echt Antwaarps Teater" en speelde in T.V.-series bij VTM en BRTN.

WEYLER KAREL °1913 - +oktober 1995

Karel Weyler was een Antwerpse advokaat, die in 1941 begonnen was met het snijden van poesjenellepoppen, die zijn collega-advokaten voorstelden.
Samen met Jef Contrijn richtte Weyler in 1948 't Spelleke van Teune op, dat daarna overging in "Pats". Hij verwierf faam met zijn poppentheater Pats, dat van 1948 tot 1979 voorstellingen gaf in Vlaanderen en Nederland.
Na zijn carrière als poppenspeler bleef Weyler aktief als poppensnijder voor o.m. poppentheater Kiekeboe, dat de Pats-toernee in 1979 overnam.



Albert van Dalsum en Loudi Nijhoff
als Gysbreght en Badeloch
in de 'Gysbreght'-voorstelling van 01.01.1949



Schetsen van René ALLIO
voor "Schweik, in de tweede wereldoorlog" van B.Brecht - 1960